

ALBERT ÁDÁM

decolon

2008

DECODER

Albert Ádám a jelentés analitikus mérnöke. Már korábbi művei is - amelyek a művészetet bemutató intézményrendszer határán, még inkább azon kívül léptek működésbe - egy olyan konceptuális alkotásmódról árulkodtak, amelynek során a művész, miközben maga is művészetet hoz létre, arra a folyamatra reflektál, amiben a mű, nem csak, mint dolog, hanem mint a „művészet” jelentésének absztrakt hordozója jön létre. Laboratóriumi street-artként is értelmezhető zománcabláinak egyik fő kérdése a művészetként való bemutatásra vonatkozott: a mű helye, institutionális pozícionáltsága miként befolyásolja a befogadó kondicionált látását? Mi különböztet meg két formát - a művészetet a nem-művészettől - egymástól akkor, ha ugyanazok a hordozófelületeik és ugyanabba a szövetbe ágyazódnak be? A [művészet, mint] jel képes-e egy önmagán túl levő jelentés felé mutatni?

A művész most még ennél is tovább megy: a művészet absztrakt kódrendszerének mediatizálhatóságára kérdez rá. Műveinek alkotóelemeivé, építőköveivé olyan piktogramokat tesz meg, amik a művészet jelentésátadási potenciálját vizsgálják. Tipográfiai affinitással is bíró képei amellet, hogy egy vizuális vázrendszer alapjait képezik, tájékozási pontokat jelölnek ki a befogadó számára a jelentésgenerálás mechanizmusában. A művészet ugyanis egy olyan retinális gépezetként is felfogható, amelynek lecsupaszított vizuális automatizmusai lendülnek működésbe a galériatérben. A művész az alkalmazott technikától, technológiától függetlenül olyan letisztított csatornákat használ, amelyekben semmilyen zavaró elem nem található. Nincs interferencia - még a hibaüzenet is a gépezetbe van komponálva. A művész minden meghúzott vonala határozott és a grafikai jelentéstöbblet szempontjából is átgondolt. A jelentés átadás-átvétel tiszta mechanizmusai pulzálnak a minimalizmussal és monokronitással átitatott művekben.

Albert Ádám olyan desztillált konstrukciókkal dolgozik, amiket a decoder „brand” jelével lát el. A formák olyan adó-vevő berendezések mimikrijét öltik magukra, amik a jelentésközvetítés mechanizmusaira mutatnak rá. A kvázi-tárgyak jel-tömbökként funkcionálnak a térben, amelyek azt a folyamatot hivatottak kiemelni, amely során egy jel áthalad ezen az ontológiai masinérián és végül egy közös megfejtőkulcs révén jelentéssé, testté válik. A jel kimenete és bemenete, egy közös kódolási mechanizmus meglétét feltételezi, amit Albert Ádám elemez a műveiben. A művész dekódolt gondolkodásának stációi ily módon vizuálisan is benne foglaltatnak kiállított képeiben. Albert Ádám alkotásai, azonban nem csak vázak és szikár konceptuális konstrukciók. A minimalizmuson edzett befogadó szemének pontosságuk retinális élvezetet is ígérnek.

Fenyvesi Áron

DECODER

Ádám Albert is an analytical engineer of the meaning. His earlier works, which already came into action on the edge of artistic institutions or even beyond them, already told about such a conceptual way of creation in the course of which the artist reflects on a process besides creating art. During this process, the work of art is born not just as a thing but also as the abstract carrier of the meaning of art.

One of the main questions of his enamelled panels (that can be interpreted as laboratory street-art) referred to presentation as art, that is, how the place of a work of art and its institutional position influence the viewer's conditioned sight. What differs two forms from each other, art from non-art if they have the same bearing surfaces that impregnate the same texture. Is art as sign able to point towards a meaning beyond itself?

The artist goes even further this time: he questions the possibility of medialization of art's abstract code system. The components and building blocks of his works are such pictograms which examine the potential of deliverance of art's meaning. His pictures, which have typographical affinity, set up the basics of a visual framework and also lay orientation points for the audience in the mechanism of generating meaning. Since art can be understood as retinal machinery whose bare virtual automatisms come into being in the gallery. The artist uses cleaned channels without technics and technology which do not include any disturbing element. There is no interference, even error message is composed into the system. Every drawn line of the artist is determined and reasoned from the respect of graphic connotation. The clear mechanisms of the meaning's deliverance and reception throb in these works filled with minimalism and monochronicity.

Ádám Albert works with such distilled constructions that he provides with the BRAND sign of the decoder. The forms put on the mimicry of two-wave radios that flash the mechanisms of meaning mediation. The quasi-objects function as sign blocks in the space and they are thought to highlight a procedure in the course of which a sign passes through this machinery and finally becomes a meaning, a body with the help of a common clue. The onput and output of the sign suggest a common encoding mechanism which is analysed by Ádám Albert. Thus the steps of the artist's decoding reasoning are included in the exhibited pictures. However, the works of Ádám Albert are not only frames and spare conceptual constructions. Their accuracy also offers retinal pleasure for those viewers who are already prepared from minimalism.

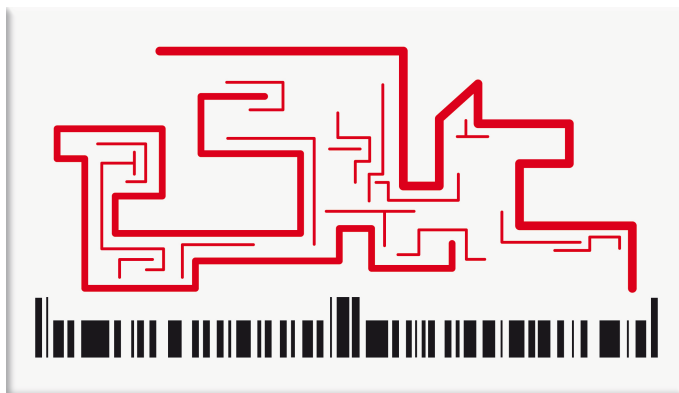
Áron Fenyvesi

*not enough
for memory
to accurately
render picture*

*high
concept
low
resolution*







inner structures I.
zománc, vaslemez / enamel, iron plate, 40 x 70 cm, 2008



decoder IV.

installáció, MDF, vas, fa / installation, MDF, iron, wood, 15 x 61 x 27 cm, 2008



in
zománc, vaslemez / enamel, iron plate, 40 x 70 cm, 2008



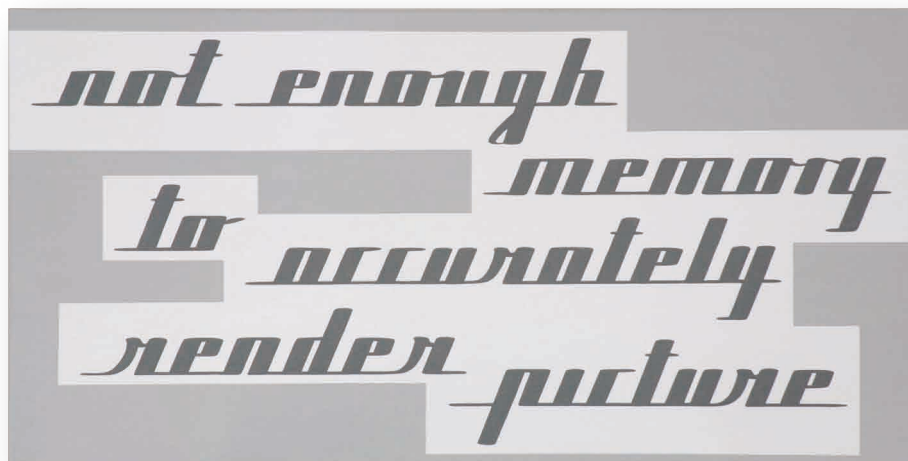
out
zománc, vaslemez / enamel, iron plate, 40 x 70 cm, 2008



front
zománc, vaslemez / enamel, iron plate, 40 x 70 cm, 2008



back
zománc, vaslemez / enamel, iron plate, 40 x 70 cm, 2008



not enough memory to accurately render picture
akril, vászon / acrylic on canvas, 71 x 140 cm, 2008



decoder I.

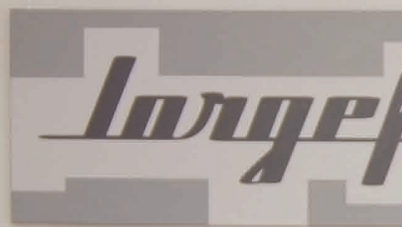
installáció, MDF, vas, fa / installation, MDF, iron, wood, 21 x 33 x 12,5 cm, 2008



largeformat

akril, vászon / acrylic on canvas, 74 x 278 cm, 2008





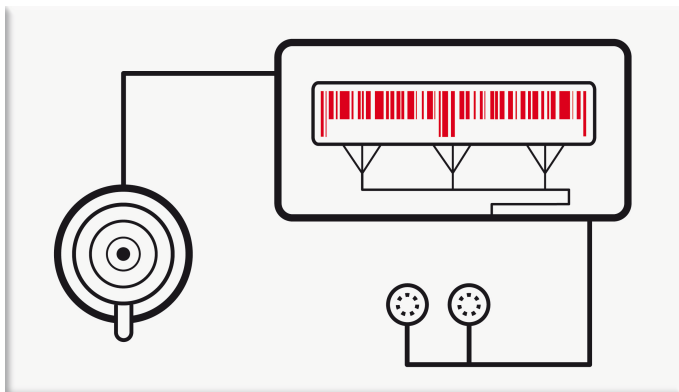
Norman





decoder III.

installáció, MDF, vas, fa / installation, MDF, iron, wood, 43 x 43 x 33 cm, 2008



inner structures II.
zománc, vaslemez / enamel, iron plate, 40 x 70 cm, 2008

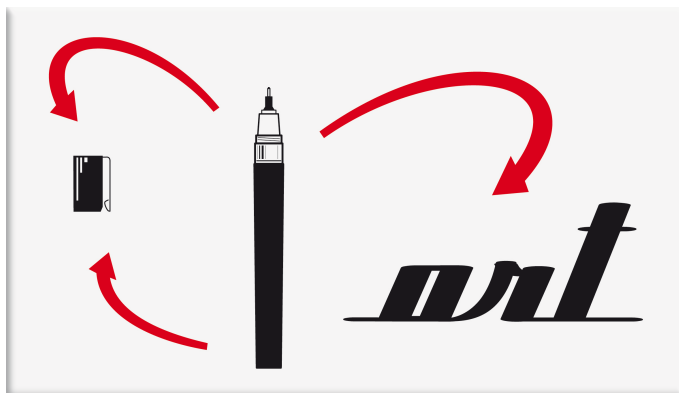


high concept low resolution
akril, vászon / acrylic on canvas, 71 x 140 cm, 2008



decoder II.

installáció, MDF, vas, fa / installation, MDF, iron, wood, 37 x 50 x 20 cm, 2008



how to make art
zománc, vaslemez / enamel, iron plate, 40 x 70 cm, 2008



NextArt Galéria
H-1054 Budapest, Aulich u. 4-6.
t/f: + 36 1 302 7882
m: + 36 30 476 8481
info@nextartgaleria.hu
www.nextartgaleria.hu

ALBERT Ádám (1975, Veszprém)

TANULMÁNYOK / EDUCATIONS:

- 2005-2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem, DLA program / Hungarian University of Fine Arts, DLA program
Budapest
- 1998-2003 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képgrafika szak / Hungarian University of Fine Arts, Graphics
Budapest
- 1995-1996 ELTE, Bölcsészettudományi Kar, Kulturális Antropológia szak, Budapest
ELTE, Faculty of Humanities, Cultural Anthropology, Budapest
- 1994-2000 Károli Gáspár Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Történelem szak, Budapest
Károli Gáspár University, Faculty of Humanities, History major, Budapest

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK / GRANTS, SCHOLARSHIPS:

- 2008 Római Magyar Akadémia Ösztöndíja / Scholarship of the Hungarian Academy of Rome
- 2007 Essl Award 2007, I. díj / Essl Award 2007, I st prise
- 2002/2003 Erasmus ösztöndíj - Akademie der Bildenden Künste München
Erasmus Scholarship - Akademie der Bildenden Künste München
- 2002/2003 Veszprém Város Ösztöndíja / Grant of the Town of Veszprém
- 2001/2002 Köztársasági Ösztöndíj / Grant of the Hungarian Republic

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK / SOLO EXHIBITIONS:

- 2008 decoder, NextArt Galéria, Budapest
- 2007 Mechanikus Paradicsom – Szabó Ádámmal / Clockwork Paradise – with Ádám Szabó, INDA Galéria, Budapest
- 2005 mintha / As if, Menü Pont, Múcsarnok / Kunsthalle Budapest
identify yourself, Csikász Galéria, Művészetek Háza, Veszprém

VÁLOGATOTT CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK / SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 2008 Lenmechanika / The mechanics of the canvas, Ernst Múzeum, Budapest
Római Magyar Akadémia ösztöndíjasainak kiállítása, Róma
Tetszőleges lényeg - A táj 2000 után / Optional essence - Landscape after 2000
Szombathelyi Képtár, Szombathely
Rundgang der SpinnereiGalerien Leipzig, LADA 2008, Leipzig
Essl Award. Junge Kunst in Mittel- und Südosteuropa, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Nem kötelező! / Not compulsory - Stúdió Galéria, Budapest
- 2007 Essl Award Winners, Essl Museum, Wien / Klosterneuburg
Hirtelen / Newsles, Dorottya Galéria, Budapest
Essl Award 2007 / 10 Essl Award Nominees, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest
- 2006 Vorfahrt - Kunst im Spannungsfeld zwischen Privatheit und Öffentlichkeit, Stuttgart



ALBERT Ádám: decoder
2008. június 27 - július 18.

X

... **next** ART